



Catalogue

L'écriture au service du travail

Septembre 2016

direletravail.coop

contact@direletravail.coop – 06 75 91 13 49 – Boite A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

RCS Paris – Siret 809 885 783 00013 – APE 8552Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 54194 75 auprès du préfet de région d'Ile-de-France



Sommaire

Notre démarche de formation et d'intervention

Quel financement ?

Mieux travailler en collectif

- Animer des ateliers de discussion du travail
- Écrire et analyser ses pratiques dans les métiers de la relation
- Animer des groupes d'analyse de pratiques professionnelles (niveaux 1 et 2)
- Organiser le travail collectif pour mettre en œuvre une réforme dans un établissement scolaire

Améliorer sa communication professionnelle

- Mieux vivre l'écriture dans le quotidien du travail
- Développer son potentiel par l'écriture active
- Écrire au sujet d'autrui dans les métiers de la relation
- Faire connaître une activité méconnue grâce à un projet éditorial

Apprendre et transmettre un métier

- Observer et faire connaître un univers professionnel
- Accueillir un stagiaire
- Des rapports de stage utiles et pertinents
- Accompagnement à la VAE et à la VAP pour faire reconnaître ses compétences

Prendre du recul par rapport à son travail

- Mon travail et moi : développer des ressources face aux évolutions d'un métier
- Atelier PhiloTravail
- La création littéraire au travail

Une équipe d'intervenants

contact@direletravail.coop

06 75 91 13 49

formations.direletravail.coop



Dire Le Travail, coopérative d'écriture et d'édition sur le travail, vous propose des actions de formation professionnelle, d'accompagnement d'équipes et de partenariat pour des projets autour de l'expression des réalités du travail.

De l'animation d'espaces d'expressions sur le travail à l'analyse de pratiques, du bilan de compétences personnelles au projet éditorial collectif, vous trouverez dans ces pages un aperçu des dispositifs proposés par notre équipe d'intervenants.

Notre démarche de formation et d'intervention

L'objet de ce catalogue est de montrer l'éventail de nos interventions, plutôt que des solutions toutes faites à des problèmes toujours différents. Nos propositions sont donc à prendre comme telles : un cadre qui doit être adapté à votre demande, à vos contextes particuliers, à vos projets propres.

Ce sera l'objectif d'une première prise de contact : construire avec vous un projet de formation répondant à vos attentes.

Individu et collectif

Dire le travail, au singulier et en collectif : c'est le fondement de notre démarche.

Nous concevons le travail comme une activité engagée vis-à-vis d'autrui pour contribuer au développement de la vie sociale. Tout travail, même solitaire, est inscrit dans du collectif. Mais tout travail est aussi singulier. Même dans des tâches apparemment monotones et identiques, chacun se débrouille à sa manière de ce qu'il a à faire.

Aussi les dispositifs que nous proposons, qui visent à dire, comprendre, faire connaître et reconnaître le travail, combinent de diverses manières le singulier et le collectif.



Dire, écrire, partager

L'accent que nous mettons sur le passage à l'écriture s'inscrit dans cette logique : l'écriture n'est pas une fin en soi, mais un moyen d'explorer, de découvrir et de redécouvrir ce qu'on fait, ce qu'on sait faire. D'un côté, écrire est toujours une démarche personnelle, révélatrice d'un style, d'une personnalité, d'une manière de penser ; de l'autre, le document écrit se prête à l'échange, à la diffusion, à la socialisation.

Le travail en groupe d'atelier ou de formation est un lieu privilégié de rencontre entre la singularité de l'expression (je dis ce que je peux dire de la façon dont je crois juste de le dire) et la nécessité du partage de l'expression (à quoi bon s'exprimer si ce n'est pour ne jamais être entendu ?).

Des interventions en complémentarité

Au-delà, dans une logique d'intervention ou d'accompagnement au niveau d'une équipe ou d'un organisme, il s'agira de spécifier les objets de travail de chaque lieu. Un groupe d'expression sur le travail ou d'analyse de pratiques ne remplace pas une réunion syndicale ni un CHSCT : l'objet n'est pas le même. Cependant, dans un tel groupe peuvent émerger des situations qui correspondent à une problématique collective et attendent une réponse institutionnelle. Dans ce cas, il revient à chacun, en tant que travailleur, de saisir les instances compétentes pour traiter le problème.

Dire Le Travail soutient l'émergence d'une parole juste et authentique par rapport au travail ; elle ne se substitue pas aux instances déjà engagées dans le traitement des questions collectives. Nous pensons que ces manières distinctes d'aborder les questions du travail se complètent et sont appelées à se renforcer mutuellement.

Une instance de concertation ou une délégation syndicale peut demander une intervention Dire Le Travail pour soutenir la parole de celles et ceux qui travaillent ; une intervention Dire Le Travail peut renforcer l'assurance, la pertinence, la capacité d'analyse des travailleurs sur les situations qu'ils vivent, et leur permettre de participer avec plus d'aisance et de force aux discussions larges sur les enjeux de leur travail au quotidien.

Quel financement ?

Nous sommes à votre disposition pour toute question quant à nos tarifs et les solutions possibles de financement de ces formations et interventions :

contact@direletravail.coop – 06 75 91 13 49.

**Mieux travailler
en collectif**



Animer des ateliers de discussion du travail

Donner la parole aux salariés, aménager des espaces d'expression sur le travail est de plus en plus reconnu comme une nécessité dans les entreprises.

Se mettre autour d'une table pour discuter du travail peut paraître anodin. Mais si l'on prend au sérieux l'ambition d'aborder l'implication de chacun dans le travail, l'organisation collective du travail, la qualité du travail produit, alors il y faut des détours, des dispositifs, des tours de main.

Le rôle de l'animateur est décisif pour autoriser le surgissement de la parole, pour permettre au groupe d'en faire quelque chose : un vrai travail, auquel il faut se former.

L'intervenant

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part, qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative **Dire Le Travail**.

Publics

La formation est destinée à des personnes susceptibles de prendre la responsabilité de l'animation d'ateliers de discussion sur le travail : syndicalistes, salariés, encadrants, consultants.

Objectifs

- Situer la posture de l'animateur dans le groupe
- Maîtriser le cadre de l'intervention
- Maîtriser différents dispositifs d'animation
- Disposer de références en analyse du travail

Approche et contenus

C'est en animant qu'on devient animateur : la formation est construite sur des pratiques effectives d'atelier, analysées méthodiquement et cadrées par des apports généraux sur l'animation de groupes d'analyses du travail.

Chacun est amené à éprouver les différentes postures de participant, d'animateur, d'observateur, pour développer sa compréhension des enjeux, éprouver des dispositifs et outils d'animation.

Durée et rythme

La formation se déroule en trois sessions de deux journées.





Écrire et analyser ses pratiques dans les métiers de la relation

La formation propose un dispositif d'écriture et d'analyse pour explorer la frontière entre l'activité d'écriture et l'activité de réflexion sur le métier. Elle permet de penser la dimension humaine des métiers de la relation.

Le processus d'écriture narrative transforme l'expérience subjective en récit. Il la questionne, lui donne forme. Quelque chose qu'on ne savait pas savoir vient se déposer dans les textes qui ensuite s'enrichissent de la lecture des membres du groupe.

La formation produit une réflexion partagée, plurielle, sur des réalités humaines complexes. Ainsi devient-il possible de renouveler le sens de son investissement au travail.

L'intervenante

Claire Lecœur est consultante formatrice en écriture et analyse de la pratique depuis vingt ans. Ce qu'elle connaît de l'écriture comme processus de construction de la pensée, ce qu'elle connaît de la conduite des groupes d'analyse de la pratique, elle le met au service des personnes qui la rejoignent pour réfléchir à leurs pratiques.

Publics

La formation accueille toute personne qui exerce un métier où la relation à l'autre est au centre des pratiques (travailleurs sociaux, soignants, psychologues, formateurs ou enseignants, animateurs d'atelier d'écriture, etc.).

Objectifs

- Travailler les dimensions relationnelles et la subjectivité impliquée dans l'exercice de son métier.
- Prendre en compte les savoir-faire et savoir-être utilisés dans le cadre du travail.
- Développer ses capacités créatives d'analyse pour faire évoluer sa pratique.

Approche et contenus

Les situations analysées sont choisies par les participants. Elles peuvent porter sur :

- l'intelligence relationnelle dans l'ici et maintenant du travail avec l'autre ;
- les relations transférentielles dans la pratique professionnelle ;
- les conflits institutionnels et violences intra psychiques (stress provoqué par l'autre ou par l'institution dans la dynamique d'accompagnement) ;
- les valeurs et convictions à l'œuvre dans le travail ;
- le cadre d'intervention et le positionnement éthique ;
- l'approfondissement progressif de la représentation de l'autre et de soi dans la dynamique de l'accompagnement.

Durée et rythme

La formation se déroule sur deux modules de deux jours chacun, avec un mois d'intersession entre les deux modules.





Animer des groupes d'analyse de pratiques professionnelles

Niveau 1 : Formation d'animateurs

Aujourd'hui, les analyses de pratiques sont courantes en formation initiale et continue dans l'ensemble des métiers de l'humain. Toutes reposent sur les mêmes principes : un récit d'une situation de travail qui est ensuite analysée par le groupe afin d'en comprendre la complexité et d'en tirer des conséquences en termes de professionnalisation.

L'absence de jugement et la confidentialité, qui sont un gage de sécurité pour les participants, rendent nécessaire la présence d'une animatrice ou d'un animateur, voire parfois de deux. Il ne suffit pas de participer à de tels groupes pour se former et agir comme animatrice ou animateur. Cette formation permet à des personnes qui ont déjà participé à des groupes d'analyse de pratiques de se préparer à cette activité.

Les intervenants

Richard Étienne, professeur émérite en sciences de l'éducation, créateur d'un Master de formation de formateurs à et par l'analyse de pratiques

Patrick Robo, enseignant-formateur retraité, concepteur du GFAPP, formateur-consultant en analyse de pratiques professionnelles et accompagnement professionnel.

Publics

Formatrices et formateurs de toutes professions ayant déjà participé à des groupes d'analyse de pratiques professionnelles et désireux de se former à leur animation.

Objectifs

Connaitre et savoir présenter les principaux courants et diverses modalités d'une analyse plurielle.
Se former à la mise en œuvre et à l'animation de groupes d'analyse de pratiques professionnelles.
Se situer dans le développement de cette compétence et des savoirs en analyse de pratiques.
Contribuer au développement d'une pratique réflexive.

Approche et contenus

Le concept d'analyse de pratiques (historique, références théoriques, objectifs, modalités, etc.).

Présentation des deux dispositifs de référence de cette formation :

Groupe d'Entraînement à l'Analyse de Situation Éducative (GEASE) ou Professionnelle (GEASP) – Richard Étienne
Groupe de Formation à et par l'Analyse de Pratiques Professionnelles (GFAPP) – Patrick Robo

Mise en œuvre des deux dispositifs (trois séances de chaque dispositif) et analyse réflexive en vue de développer la compétence d'animation de tels groupes.

Recueil des besoins complémentaires de formation permettant l'accompagnement des formateurs.

Durée et rythme

La formation se déroule sur huit demi-journées.





Organiser le travail collectif

pour mettre en œuvre une réforme dans un établissement scolaire

Réussir une réforme : c'est dans le concret des activités quotidiennes que ça se passe ! Une fois le cadre réglementaire connu et assimilé, comment l'ajuster au contexte toujours singulier d'une école, d'un collège ou d'un lycée ? Comment en faire une opportunité pour des échanges sur le travail tel qu'il se fait, tel qu'on le croit, tel qu'on pourrait le faire ?

Cette formation propose de s'appuyer sur le travail réel de tous les acteurs engagés pour mettre en œuvre au mieux une nouvelle prescription, dans ses attendus comme dans ses modalités. Elle s'appuie sur la conviction qu'entre les attentes institutionnelles et les actions possibles dans le concret des écoles et des établissements, on peut parvenir à s'accorder sur des modalités de travail les plus favorables aux apprentissages des élèves.

L'intervenant

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part, qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative *Dire Le Travail*.

Publics

L'intervention est destinée aux membres d'une équipe pédagogique, dans une école ou un collège.

Démarche

Réforme du collège, nouveaux programmes, temps d'activité péri-éducatifs : comment s'y prendre pour traduire ces prescriptions institutionnelles en opportunités pour mieux enseigner, mieux éduquer ? Nous proposons une démarche d'accompagnement des équipes, en différentes étapes aboutissant à l'élaboration d'un plan d'actions :

1. analyser l'existant : tout ce qui se fait déjà et peut se poursuivre, se renforcer, se développer ; tout ce qui peut être mobilisé pour mettre en œuvre de nouveaux objectifs ;
2. préciser un cadre de travail ainsi que le déroulement de l'intervention ;
3. identifier des actions pertinentes, par exemple développer le travail collectif, favoriser la coopération, mutualiser les pratiques ;
4. envisager des modalités de régulation, de communication, d'évaluation et de restitution des actions décidées et engagées.

Pistes de travail

Identifier les difficultés posées par la réforme et les nouvelles logiques à développer.

Rechercher les besoins et les difficultés partagés, les envies communes pour identifier les objets de travail collectif.

Réfléchir aux déclinaisons possibles du cadre réglementaire en fonction des besoins et des potentialités identifiées.

Déterminer des objectifs précis et limités pour de nouvelles modalités de travail collectif : objets de travail, personnes concernées, répartition des responsabilités, calendrier, animation, traces.

Durée et rythme

Le déroulement de l'intervention est à négocier en fonction des besoins et ressources locales. Elle se déroule à minima sur deux sessions : une première pour élaborer le plan d'actions, une deuxième après quelques semaines de mise en œuvre.



Boite A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

+33 (0) 6 75 91 13 49 – contact@direletravail.coop – direletravail.coop

SCIC-SARL au capital variable – RCS Paris 809 885 783 – Code APE 8552Z – OF n° 11 75 54194 75

**Améliorer
sa communication
professionnelle**



Mieux vivre l'écriture

dans le quotidien du travail

Écrire dans un cadre de travail est un exercice complexe. Il s'agit apparemment de rendre compte de choses objectives : des faits, des observations, des propositions.

Mais d'autres éléments entrent en jeu : des manières de faire habituelles ou imposées, des codes et des normes ; et aussi des personnes, celles qui écrivent, celles à qui l'écrit est adressé, chacune avec sa propre histoire professionnelle et son propre rapport à l'écriture, et toutes inscrites dans une certaine organisation du travail.

Nous vous proposons, par la pratique et l'échange en groupe, de tenter de démêler ces différents aspects et d'en explorer les enjeux, pour trouver une aisance dans l'écriture au quotidien.

L'intervenant

Nicolas Pieret a été ingénieur avant d'entamer un long parcours dans l'action socioculturelle de l'éducation populaire, ce qui de fil en aiguille l'a amené aux questions pédagogiques et à la formation d'adultes, pour le conduire aujourd'hui à l'analyse de pratiques professionnelles et à l'écriture du travail.

Publics

Toute personne amenée à rédiger régulièrement des documents écrits dans le cadre de son activité professionnelle : rapports, notes, courriers, etc.

Objectifs

- Améliorer la pertinence et l'efficacité d'écrits professionnels.
- Développer une plus grande aisance dans l'écriture professionnelle.
- Comprendre les différents aspects engagés dans un écrit.

Approche et contenus

Par des mises en situation variées d'écriture, de lecture et d'analyse en groupe, nous vous proposons d'explorer les ressorts de l'écriture professionnelle, pour mieux s'y retrouver, se faire entendre, coopérer.

Nous évoquerons différents aspects de l'écriture dans le cadre d'une organisation collective :

- les codes : comment on se fait comprendre dans un milieu donné ;
- les normes : ce qu'on me demande explicitement ;
- le style : comment j'écris, mes chemins aisés et obstacles ;
- les destinataires : ce qu'ils doivent savoir, ce que je veux qu'ils sachent ;
- l'organisation : la fonction de l'écrit et ses divers usages.

Durée et rythme

Trois séances de trois heures, espacées de une à trois semaines.





Écrire au sujet d'autrui dans les métiers de la relation

*Comment écrire au sujet d'une personne suivie sans craindre que les mots ne nous trahissent ?
Comment présenter les difficultés d'une personne ou d'une famille sans les figer, les stigmatiser ou les réduire ?*

Les professionnels du travail social sont soumis à des injonctions de distance, d'objectivité et de neutralité qui vident souvent les textes des éléments nécessaires à la compréhension des destinataires. Quelle que soit la forme des écrits attendus, la tâche est complexe.

La formation aborde l'écriture de façon concrète, par la pratique partagée. Elle vise l'appropriation du processus qui favorise l'émergence, étape après étape, de textes qui donnent à comprendre les situations relatives.

L'intervenante

Claire Lecœur est consultante formatrice en écriture et analyse de la pratique depuis vingt ans. Ce qu'elle connaît de l'écriture comme processus de construction de la pensée, ce qu'elle connaît de la conduite des groupes d'analyse de la pratique, elle le met au service des personnes qui la rejoignent pour réfléchir à leurs pratiques.

Publics

La formation s'adresse aux professionnels des secteurs médico-socio-éducatifs qui désirent retrouver gout à l'écriture et travailler la pertinence et la qualité de leurs écrits professionnels.

Objectifs

Repérer son potentiel d'écriture et l'effet de ses mots sur les lecteurs.

Dépasser les difficultés rencontrées dans l'activité d'écriture professionnelle.

Apprendre comment construire la distance avec son sujet.

Se positionner au regard du cadre légal de référence.

S'approprier les outils nécessaires à l'efficacité, la lisibilité et la qualité de ses textes.

Approche et contenus

Comment donner à comprendre une réalité humaine dans un écrit ?

Implication et distance, secret professionnel, secret partagé. Élaboration de la pensée au sujet d'autrui à l'occasion des différentes étapes du processus d'écriture.

Structuration de la pensée/structuration de l'écrit.

Écrire pour être lu : attentes et besoins des lecteurs.

Durée et rythme

La formation se déroule sur deux modules de deux jours chacun, avec un mois d'intersession entre les deux modules.





Qui connaît votre travail ?

Faire connaître une activité méconnue grâce à un projet éditorial

Qu'est-ce que vous faites dans la vie ? Pour répondre à cette question, vous pouvez mentionner un métier, disons pilote d'avion, et celui qui vous l'a posé se fait une représentation de votre activité à partir de ce qu'il croit en connaître. Vous pouvez indiquer les produits que vous contribuez à fabriquer, les services que vous apportez à des clients ou à des usagers : en l'occurrence les emmener aux heures prévues d'un aéroport à un autre. Mais le travail, c'est autre chose. En quoi consiste ce que vous faites une fois installé aux commandes, concrètement ? Que se passe-t-il dans le cockpit tout au long du vol ? Avant, après ?

Comment dire tout ce qu'on sait faire ? Cette formation propose, aux pilotes et à tous les autres, de mettre en mots son activité professionnelle pour la valoriser, et ainsi la faire reconnaître, à ses collègues, à ses supérieurs, ou même à ses proches.

L'intervenant

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part, qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative *Dire Le Travail*.

Publics

Toute personne ou tout collectif souhaitant valoriser le processus de son activité professionnelle.

Objectifs

- S'entraîner à la production écrite régulière à propos de son travail.
- Construire un récit structuré.
- Finaliser un texte évoquant son travail.

Approche et contenus

Les séances sont conçues comme un cadre collectif qui favorise et autorise l'expression écrite et orale sur des activités professionnelles. L'écriture est mise en travail, depuis le premier jet sur la feuille pour explorer ce qu'on a à dire jusqu'aux réécritures nécessaires pour adresser le texte à un lecteur.

Les écrits sont donc des traces du travail à suivre pour mieux le comprendre, des indices à relier pour en débrouiller la complexité.

Concrètement, les participants pourront :

- découvrir et pratiquer l'usage d'un carnet de bord
- explorer différentes modalités d'entrée dans l'écriture
- maîtriser les structures de base d'un récit narratif.
- s'initier au travail éditorial d'un texte, pour l'adresser au lecteur.

Durée et rythme

Trois journées, avec intersession d'au moins une semaine.



Boîte A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

+33 (0) 6 75 91 13 49 – contact@direletravail.coop – direletravail.coop

SCIC-SARL au capital variable – RCS Paris 809 885 783 – Code APE 8552Z – OF n° 11 75 54194 75

**Apprendre
et transmettre
un métier**



Transmettre des savoir-faire

entre anciens et nouveaux

Comment faire quand on accueille un stagiaire, un nouveau collègue, quelqu'un à qui il va falloir apprendre des gestes du métier, son savoir-faire professionnel ?

Cela se fait bien sûr en situation : on montre, on explique, on fait faire. Mais ça ne suffit jamais. Il reste d'abord tout ce que celui qui sait ne pense pas à dire, tellement « ça va de soi ! »

Et puis, aussi, tout ce que celui qui ne sait pas ne pense pas à demander, parce que cela ne se voit pas. D'où l'intérêt de se mettre autour d'une table pour l'écrire, en prenant le temps, à plusieurs, de mettre en mots ce que l'on fait, comment on le fait. Au moins, ce sera dit.

L'intervenant

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part, qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative Dire Le Travail.

Publics

Toute personne en charge d'encadrer une prise de poste ou le passage de relais d'une responsabilité.

Objectifs

- Améliorer l'efficacité de la passation de consignes et de responsabilités sur un poste
- Formaliser le relais d'informations dans des documents de type récit complémentaire à la fiche de poste
- Favoriser la diffusion des savoir-faire dans une organisation

Approche et contenus

L'écriture est considérée comme une compétence qui se travaille, et qui permet d'accéder à une réalité du travail différente de ce qu'on en dit dans une conversation orale : elle aide à révéler ce qui va tellement de soi qu'on ne s'en rend plus compte.

Le dispositif invite les participants à la formation :

- à identifier des situations représentatives du travail à effectuer, puis des situations aux marges du travail ordinaire,
- à expliciter ces situations, par des modalités variées recourant à l'oral ou à l'écrit,
- à utiliser les techniques du récit pour incarner les procédures de travail dans des situations concrètes,
- à confronter les récits produits pour repérer et dissiper les implicites et les malentendus.

Durée et rythme

La formation se déroule sur une journée.



Boite A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

+33 (0) 6 75 91 13 49 – contact@direletravail.coop – direletravail.coop

SCIC-SARL au capital variable – RCS Paris 809 885 783 – Code APE 8552Z – OF n° 11 75 54194 75



Observer et faire connaître un univers professionnel

Que voit-on quand on arrive dans un milieu professionnel inconnu ? Des femmes et des hommes en activité : mais que font-ils, pourquoi le font-ils ainsi ? Comment s'y prennent-ils ?

On commence par regarder. Mais ce qu'on voit est limité à un point de vue. Voir autre chose, autrement demande un effort de décalage. Il s'agit de réfléchir à différentes temporalités, pour ne pas être accaparé par l'immédiat. Il s'agit d'explorer des implicites, des non-dits, pour ne pas en rester aux évidences. Il s'agit d'entendre les discours, et aussi tout ce qui n'est pas dit, mais qui est là.

On peut également collecter les fiches de poste, se procurer l'organigramme de l'entreprise. Mais qu'en est-il du travail réel ? Que peut-on comprendre, pour l'expliquer à autrui, de ce qui se déroule effectivement, et pas seulement ce qui est censé se dérouler ?

Observer est un travail en soi, auquel il est bon de se former !

L'intervenant

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part, qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative Dire Le Travail.

Publics

La formation est destinée à des étudiants stagiaires en situation d'observation en entreprise, ou bien aux tuteurs de stagiaires chargés de faire connaître un milieu professionnel.

Objectifs

- Observer des situations de travail, un environnement professionnel.
- Comprendre le fonctionnement d'un collectif de travail.
- Maîtriser des notions de sociologie et de psychologie du travail pour analyser un contexte de travail, identifier des épreuves de travail.

Approche et contenus

Expression des représentations initiales à propos du travail et de son observation.

Découverte, appropriation et mise en œuvre d'outils méthodologiques d'observation des situations de travail.

Études de cas mobilisant des notions de sociologie des organisations et de psychologie du travail.

Caractérisation d'un « récit du travail ».

Découverte, appropriation et mise en œuvre d'outils méthodologiques pour l'écriture de récits du travail.

Durée et rythme

La formation se déroule sur deux journées encadrant la période d'observation en milieu professionnel.



Boîte A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

+33 (0) 6 75 91 13 49 – contact@direletravail.coop – direletravail.coop

SCIC-SARL au capital variable – Immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 809 885 783 – Code APE 8552Z



Des rapports de stage utiles et pertinents

Pas de stage sans rapport : alors comment profiter au mieux de cet exercice d'écriture ? Comment accompagner les stagiaires, des premières prises de notes à la rédaction finale, au-delà des consignes éprouvées en lien avec les exigences de la formation ?

Le stagiaire va devoir identifier et sélectionner les informations, et donc réfléchir à ce qu'il s'agit d'observer du travail au cours du stage. Il va devoir accumuler les matériaux, les mettre en forme, et donc élaborer une réflexion sur ce qu'il a observé, sur ce qu'il choisit d'en dire. Il va devoir enfin finaliser un texte adressé à des destinataires précis, avec une intention d'auteur.

Tout cela se travaille ! La formation mobilise des références en analyse du travail et en accompagnement à l'écriture des pratiques professionnelles. Elle aborde également l'organisation pratique du processus d'écriture, en étudiant la production et la circulation des écrits préparatoires entre les différents acteurs impliqués dans l'élaboration du rapport.

L'intervenant

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part, qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative Dire Le Travail.

Publics

La formation est destinée aux enseignants ou formateurs chargés de l'accompagnement d'étudiants dans l'écriture de leur rapport de stage.

Objectifs

- S'exercer à observer le travail pour mieux en rendre compte.
- Utiliser différentes formes d'écrits pour préparer progressivement le rapport.
- Mettre en forme un rapport de façon utile à son auteur et à son lecteur.

Approche et contenus

Prise en compte

- des représentations initiales, tant à propos du travail et de son observation que de l'écriture et du rapport à produire ;
- des pratiques effectives pour les développer, les faire évoluer et les prolonger.

Caractérisation d'un écrit professionnel.

Étude des meilleures modalités pour associer les différents acteurs à la préparation du rapport : auteur, formateurs, tuteur.

Propositions d'écriture pour collecter des notes d'observation, rédiger un texte au long cours, finaliser le rapport.

Élaboration des critères de qualité du rapport.

Durée et rythme

La formation se déroule sur deux journées encadrant la période de stage.





Accompagnement à la VAE et à la RAEP

pour faire reconnaître vos compétences

Par la validation des acquis de l'expérience (VAE) comme la reconnaissance des acquis de l'expérience professionnelle (RAEP), les professionnels peuvent faire reconnaître la maîtrise de leurs compétences. Mais ils doivent pour cela d'être capable d'expliquer ce qu'ils savent faire, comment ils ont appris à le faire.

Formaliser son dossier en vue de sa présentation devant un jury nécessite d'en comprendre les enjeux, en particulier pour la rédaction d'un texte présentant le parcours professionnel. C'est un obstacle bien identifié pour de nombreux candidats. Cette formation vous permet d'aborder les différents aspects de cette écriture singulière, entre norme et subjectivité.

L'intervenante

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part, qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative Dire Le Travail.

Publics

Toute personne s'engageant dans une démarche de préparation d'un dossier de VAE ou de RAEP.

Objectifs

- Aide à la formalisation du dossier et préparation aux entretiens
- Aide à la description des activités, des tâches et de l'expérience, en lien avec le référentiel du diplôme visé
- Appui méthodologique afin de construire, par l'écriture et la réflexion, l'analyse et la valorisation de votre parcours professionnel

Approche et contenus

- Travail en groupe pour présenter trajectoire et projet professionnels : décrire, classer, transmettre, penser.
- Travail en individuel pour finaliser le dossier : échanger, problématiser, écrire, convaincre.

Il s'agira, grâce à la description des contextes de travail, des activités et des tâches, d'explicititer les processus de travail ainsi que le cheminement de la réflexion.

À partir de l'analyse de situation de travail significatives, on interrogera le comment et le pourquoi des expériences, afin de valoriser les compétences mises en œuvre.

Durée et rythme

À ajuster en fonction des modalités possibles de financement, avec possibilités de travail en groupes et d'entretien individuel.



Boîte A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

+33 (0) 6 75 91 13 49 – contact@direletravail.coop – direletravail.coop

SCIC-SARL au capital variable – RCS Paris 809 885 783 – Code APE 8552Z – OF n° 11 75 54194 75

**Prendre du recul
par rapport à son travail**



Mon travail et moi

Développer des ressources face aux évolutions d'un métier

Parfois, le travail évolue trop vite, et on ne s'y reconnaît plus.

Parfois, les années de travail s'enchaînent identiques à elles-mêmes, et on s'y reconnaît trop.

L'intérêt de la découverte initiale de son métier s'émousse, la satisfaction de parvenir à faire ce qu'on a à faire ne suffit plus à donner envie d'y retourner, Que faire quand le goût du travail n'est plus là ?

Ce n'est pas une maladie que d'en avoir marre de son boulot. Passer à l'écrit, partager ses textes avec d'autres dans un dispositif collectif peut être une ressource pour prendre du champ. Écrire pour faire un détour, pour faire la part des choses entre ce qu'on subit et ce sur quoi on peut agir.

L'intervenant

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part, qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative *Dire Le Travail*.

Publics

Toute personne confrontée à des mutations professionnelles, dans le cadre d'une activité en cours ou passée.

Objectifs

- Maîtriser son rapport personnel à son travail.
- Développer des ressources pour réagir aux évolutions de son métier.
- Partager une position réflexive par rapport au travail avec d'autres personnes.

Approche et contenus

L'écriture est considérée comme une compétence qui se travaille, et qui permet d'accéder à une réalité du travail différente de ce qu'on en dit dans une conversation orale : elle aide à révéler ce qui va tellement de soi qu'on ne s'en rend plus compte.

Le dispositif invite chaque participant à la formation :

- à s'autoriser à écrire à partir de son expérience et de ses pratiques professionnelles ;
- à échanger autour des expériences singulières ou collectives de chacun.

Le déroulement d'une séance croise différents modes de travail :

- Des temps d'écriture individuelle, à partir d'une proposition : chacun est aidé à passer à l'écriture.
- Des temps de lecture et d'écoute, avec des pistes proposées pour repérer ce que disent les textes.
- Des temps de constitution du groupe : présentation, construction de synthèses partagées.

Durée et rythme

Six journées, avec intersession d'au moins un mois.



Boîte A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

+33 (0) 6 75 91 13 49 – contact@direletravail.coop – direletravail.coop

SCIC-SARL au capital variable – RCS Paris 809 885 783 – Code APE 8552Z – OF n° 11 75 54194 75



Atelier d'écriture PhiloTravail

Un atelier d'écriture PhiloTravail prend le travail concret comme sujet, avec comme ambition d'en tirer des enseignements ou des réflexions qui aillent au-delà de l'anecdote ou de l'exemple. Dans un premier temps, il s'agit ensemble de chercher les pensées de vie contenues dans la diversité des expériences proposées par les participants.

Ensuite, des consignes d'écriture légères (parabole, fragment, dialogue, lettre) sont données, qui appartiennent au patrimoine philosophique, mais évitent soigneusement les formes abstraites de la dissertation afin que chacun puisse s'exprimer sans crainte.

Des allers-retours sont ainsi organisés, de la réflexion collective à l'écriture individuelle, qui intègrent évidemment des commentaires sur les textes permettant aux participants de progresser sur la forme et sur le fond.

L'intervenant

Michel Forestier est ingénieur agronome, docteur en philosophie, formateur et intervenant pour la qualité de vie au travail et la concertation sociale. Il est l'auteur d'un ouvrage qui articule la pensée philosophique à la question du travail : *Le travail contre nature* (Ed. du Panthéon, 2014).

Publics

Toute personne en activité professionnelle : salarié, indépendant, libéral, en intra ou inter-entreprises.

Objectifs

- Partager des expériences de travail, de situations de travail.
- En tirer collectivement des enseignements sur la condition humaine dans le travail.
- Produire des textes qui articulent le concret et le réflexif.

Approche et contenus

Une manière de faire proposée :

1. Écrire une situation de travail vécue personnellement.
2. Échanger sur les situations écrites, sur le fond et la forme, examiner ce qu'elles ont en commun, ce en quoi elles diffèrent, ce qu'elles disent de la condition humaine...
3. Écrire à nouveau sous une forme imposée appartenant à la tradition philosophique : parabole, fragment, lettre, en accentuant le côté réflexif.

Une autre piste : choisir une photo ou illustration du travail et engager une écriture à partir d'elle.

Durée et rythme

Séquence de deux à trois heures, une fois par mois pendant six mois, en apportant chaque fois une nouvelle expérience vécue pendant le mois écoulé.



Boîte A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

+33 (0) 6 75 91 13 49 – contact@direletravail.coop – direletravail.coop

SCIC-SARL au capital variable – RCS Paris 809 885 783 – Code APE 8552Z – OF n° 11 75 54194 75



La création littéraire au travail

Où est le réel humain ? Dans les fictions qui le constituent. (Nancy Huston)

Pour partager notre réel, nous ne cessons de raconter des histoires. Non pas qu'il s'agisse de pure invention mais parce que le langage et la conscience du temps nous ont inscrit en tant qu'humain dans le récit. Nous sommes, sans cesse, à la recherche du sens et des façons de pouvoir le transmettre tel qu'il nous apparaît.

Prendre appui sur la création littéraire et ses contraintes offre la possibilité d'explorer la matière sensible du vécu au travail, d'y débusquer des aspects restés cachés, d'y découvrir sa voix propre.

Écrire ainsi permet d'être déplacé, littéralement, de transformer son expérience, d'y trouver des façons de dire différentes, aptes à toucher un lecteur. De raconter autrement en somme.

L'intervenante

Antoinette Bois de Chesne est formatrice en écriture de création. Elle anime depuis de nombreuses années des ateliers et des stages de création littéraire, portée par le goût de la découverte, du surgissement que propose le dispositif de l'atelier en favorisant l'inédit que chacun porte en soi.

Publics

Toute personne curieuse du potentiel de son écriture.

Objectifs

- Découvrir comment la contrainte favorise l'invention formelle
- Trouver la distanciation nécessaire pour transformer la matière sensible du vécu au travail
- S'offrir la possibilité de pousser plus loin son écriture, d'y chercher sa voix singulière.
- Varier les entrées dans l'écriture en fonction des auteurs convoqués, découvrir et jouer des genres

Approche et contenus

Le dispositif est celui de l'atelier d'écriture en petit groupe. Son cadre est celui du respect de chacun, de la confidentialité des textes écrits, de l'écoute et du partage des textes, des temps d'échanges qui ne vise pas à la correction mais à l'accompagnement de l'auteur dans son rapport à l'écriture. Chacun y est tour à tour auteur et lecteur.

Chaque séance est construite à partir de textes d'auteurs de la littérature contemporaine française et étrangère comme : Henri Michaux, Camille Laurens, François Bon, Nancy Huston, William Faulkner, Nathalie Sarraute, Alessandro Barrico, Jane Sautière, Nicole Calligaris, Francis Ponge, Antoine Emaz, etc.

Et quelques incursions dans la littérature web, ce nouvel espace numérique de création.

Sur la durée, le travail d'atelier pourra intégrer la dimension de réécriture et d'aboutissement du texte.

Durée et rythme

Sous forme d'initiation (trois heures), d'atelier régulier (trois heures par quinzaine) ou de stage. Possibilité d'accompagnement personnel.



Boite A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

+33 (0) 6 75 91 13 49 – contact@direletravail.coop – direletravail.coop

SCIC-SARL au capital variable – RCS Paris 809 885 783 – Code APE 8552Z – OF n° 11 75 54194 75

Une équipe d'intervenants

Notre équipe regroupe des intervenants aux compétences diverses, au croisement de trois champs : l'animation de dispositifs collectifs ; l'analyse du travail ; l'écriture des pratiques professionnelles.

Vos interlocuteurs

Patrice Bride a connu diverses expériences professionnelles dans les métiers de l'éducation et de la formation d'une part, de l'édition d'autre part qui l'ont conduit aujourd'hui à développer les activités de la coopérative Dire Le Travail.

Nicolas Pieret a été jeune ingénieur avant d'entamer un parcours dans l'action socioculturelle de l'éducation populaire, ce qui de fil en aiguille l'a amené aux questions pédagogiques et à la formation d'adultes, pour le conduire aujourd'hui à l'analyse de pratiques professionnelles et à l'écriture du travail.

Les intervenants associés

Antoinette Bois de Chesne est formatrice en écriture de création. Elle anime depuis de nombreuses années des ateliers et des stages de création littéraire, portée par le goût de la découverte, du surgissement que propose le dispositif de l'atelier en favorisant l'inédit que chacun porte en soi.

Richard Étienne, professeur émérite en sciences de l'éducation, créateur d'un Master de formation de formateurs à et par l'analyse de pratiques

Michel Forestier est ingénieur agronome, docteur en philosophie, formateur et intervenant pour la qualité de vie au travail et la concertation sociale. Il est l'auteur d'un ouvrage qui articule la pensée philosophique à la question du travail : *Le travail contre nature* (Éd. du Panthéon, 2014).

Michel Le Brigand, formateur consultant depuis 1998, au service des compétences et des organisations, anime des actions de développement professionnel. Il est également poète et écrivain.

Claire Lecœur est consultante et formatrice en écriture et analyse de la pratique depuis 20 ans. Travailleuse sociale de premier métier, elle conduit des formations à l'écriture professionnelle pour les différents métiers de l'humain. Elle développe aussi des ateliers d'écriture à visée littéraire et des accompagnements.

Delphine Meyrou a une formation initiale d'assistante sociale doublée d'un diplôme de Lettres. Elle s'est intéressée aux divers enjeux de l'écriture : celle des personnes accompagnées dans leur parcours de vie et celle des travailleurs sociaux dans leur pratique quotidienne.

Patrick Robo, enseignant-formateur retraité, concepteur du GFAPP, formateur-consultant en analyse de pratiques professionnelles et accompagnement professionnel.

Présentation de l'entreprise

DireLeTravail est une coopérative regroupant des professionnels des questions du travail, de l'accompagnement à l'écriture et de l'édition.

Notre démarche s'inscrit dans le cadre de l'économie sociale et solidaire, par le choix de la forme d'une entreprise coopérative, par la volonté de rapprocher auteurs et lecteurs sur le thème du travail. Elle se veut indépendante, mais aussi engagée, pour démocratiser l'accès à l'écriture publique, pour contribuer à faire évoluer le regard social sur le travail.

Nous souhaitons nous adresser :

- aux personnes et aux collectifs qui souhaitent écrire sur leur travail pour le faire connaître, le mettre en valeur.
- aux personnes et aux collectifs qui souhaitent analyser leur travail, ses conditions de réalisations, dans une visée de formation et de santé au travail ;
- aux personnes et aux collectifs qui souhaitent mieux connaître la réalité du monde du travail au-delà de leur sphère d'activité.



direletravail.coop

contact@direletravail.coop

06 75 91 13 49

Boite A12 – 8 allée Louise Labé – 75019 Paris

SCIC-SARL à capital variable

Immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 809 885 783 – Code APE 8552Z

Déclaration d'activité enregistrée sous le n° 11 75 54194 75
auprès du préfet de région d'Ile-de-France